

10 BŁĘDÓW GITARZYSTÓW AKUSTYCZNYCH

PORADNIK DLA
POCZĄTKUJĄCYCH

10 BŁĘDÓW GITARZYSTÓW AKUSTYCZNYCH

PORADNIK DLA
POCZĄTKUJĄCYCH

CZEŚĆ!

Jest mi bardzo miło, że poświęcasz chwilę swojego dnia, aby przeczytać ten gitarowy poradnik.

Zebrałem w jednym miejscu i spisałem w krótkiej formie 10 porad, które pomogą Ci lepiej grać na gitarze. Kolejność punktów nie ma znaczenia - wszystkie wskazówki są ważne.

Mam nadzieję, że niniejszy poradnik będzie dla Ciebie wartościowy i odkryjesz w nim elementy muzycznej układanki, które pozytywnie wpłyną na Twój gitarowy rozwój.



Z muzycznym pozdrowieniem,

Piotr Słapa
akademiamuzyki.pl

10 BŁĘDÓW GITARZYSTÓW AKUSTYCZNYCH

PORADNIK DLA
POCZĄTKUJĄCYCH

JEDEN. ŹLE USTAWIONA GITARA

Gitara musi być wygodna. Źle ustawiony instrument to gwarantowane problemy i powolny rozwój. Trudno dociskać struny do progów, dłoń się męczy i jest narażona na kontuzje. Jeśli grasz już na gitarze od jakiegoś czasu i nadal nie potrafisz wydobyć czystego dźwięku to **warto oddać gitarę na regulację do lutnika**. Koszt takiej usługi to ok. 100-150zł. Dużo, ale uwierz mi, że są to bardzo dobrze wydane pieniądze.

Wygoda gry na gitarze związana jest z **akcją strun** czyli wysokością strun nad progami. Akcja strun jest składową kilku elementów: wysokość strun na mostku gitary, wysokość strun na siodelku oraz krzywizna gryfu (prosty lub ugięty). Idealnie, równe progi pozwalają ustawić bardziej komfortową wysokość strun.

WSKAZÓWKA

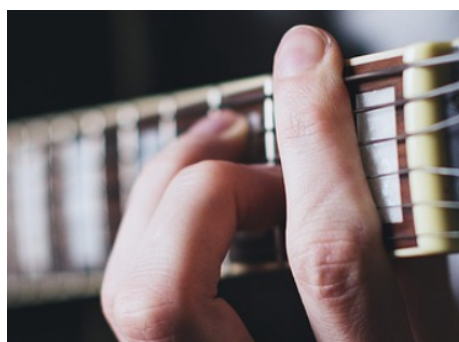
Ustaw umiarkowanie niską akcję strun (1.75-2.0mm na strunie wiolinowej E oraz 2.0-2.25mm na strunie basowej E). Jeśli nadal będzie trudno ćwiczyć to zawsze możesz zmienić struny na cieńszy komplet (z grubości 12-53 na 11-49) lub jeszcze niżej ustawić instrument. Nadal trudno grać? Nic więcej już nie zrobimy - teraz trzeba dużo ćwiczyć i wzmocnić dłoń.

10 BŁĘDÓW GITARZYSTÓW AKUSTYCZNYCH

PORADNIK DLA
POCZĄTKUJĄCYCH

DWA. POMIJANIE ROZGRZEWKI

Często spotykam się z podejściem - po co męczyć się przy nudnej rozgrzewce, skoro przy nauce utworów możemy budować technikę gry. Oczywiście sam wpadłem w tę pułapkę. Dzisiaj już wiem, że utwory często są zbyt skomplikowane, aby jednocześnie rozwijać technikę gry, sprawność dłoni, poczucie rytmu czy artykulację. Warto nad tymi elementami pracować osobno w formie konkretnych ćwiczeń. Taki wysiłek zaprocentuje. Zaufaj mi.



WSKAZÓWKA

Codzienny trening podziel na pracę (rozgrzewka) oraz zabawę (ćwiczenie i granie ulubionych utworów). Rozgrzewka nie musi być długa. Wystarczy **10-15 minut dziennie**. Przykłady rozgrzewek znajdziesz np. w darmowych warsztatach na stronie Magazynu Gitarzysta.

10 BŁĘDÓW GITARZYSTÓW AKUSTYCZNYCH

PORADNIK DLA
POCZĄTKUJĄCYCH

TRZY. ZA TRUDNE UTWORY NA POCZĄTEK

Doskonale znam temat. Jako pierwszy utwór do nauki wymagającej techniki fingerstyle wybrałem „Endless Road” Tommy'ego Emmanuel'a i męczyłem się z nim 7 miesięcy. Finalnie udało się go zagrać, ale nie ukrywam, że mogłem mieć lepszy start.

Najczęściej wybieramy utwory, które po prostu nam się bardzo podobają i wydają się łatwe. Praktyka pokazuje, że możemy się mocno pomylić, co może nas zniechęcić do dalszej nauki lub zablokować rozwój. **Lepiej zrobić jeden utwór od początku do końca** niż mieć „rozgrzebane” pięć trudnych kompozycji, które nigdy nie będą dokończone w 100%.

WSKAZÓWKA

Wybieraj **utwory dopasowane do Twojego poziomu zaawansowania**. Jeśli nie potrafisz określić, który utwór jest prosty to poproś o radę doświadczonych gitarzystów na tematycznych grupach na Facebooku. Może być to np. grupa „[Gitara akustyczna bez tajemnic](#)”.

10 BŁĘDÓW GITARZYSTÓW AKUSTYCZNYCH

PORADNIK DLA
POCZĄTKUJĄCYCH

CZTERY. METRONOM? NIE UŻYWAM

Większość początkujących gitarzystów ma problemy z rytmem. Jest to zupełnie naturalna sprawa. Rytmikę trzeba ćwiczyć i zajmuje to trochę czasu. **Brak płynności przy zmianach akordów, przyspieszanie**, złe akcenty lub ich brak. Jeśli te problemy są Ci znane to koniecznie popracuj nad tym ważnym obszarem rozwoju muzycznego.

Rytm utworu możemy gubić, ponieważ mamy problem z techniką gry (nasza uwaga jest skupiona na tym obszarze, a nie na rytmie) oraz po prostu nie rozumiemy rytmu. Jeśli nie potrafisz „zanucić” utworu to po prostu go nie czujesz.

WSKAZÓWKA

Wszystkie ćwiczenia rozgrzewkowe oraz utwory gramy na początkowym etapie z metronomem. **Zaczynamy od wolnego tempa i stopniowo przyspieszamy.** Warto nagrywać swoje sesje treningowe oraz utwory. Jako słuchacz podchodzimy do naszej muzyki bardziej obiektywnie. Nie daj sobie wmówić, że „time” jest wrodzony. Jeśli znasz dobre ćwiczenia na rytmikę i solidnie pracujesz to na pewno Twoja gra wskoczy na nowy, lepszy poziom.

10 BŁĘDÓW GITARZYSTÓW AKUSTYCZNYCH

PORADNIK DLA
POCZĄTKUJĄCYCH

PIĘĆ. STROIŁEM GITARĘ WCZORAJ

Strojenie gitary to podstawowa umiejętność, którą każdy gitarzysta powinien **opanować jak najszybciej**. YouTube jednak pokazuje, że duża grupa gitarzystów nagrywa na niedokładnie nastrojonej gitarze. Nie dopuść do takiej sytuacji, bo nikt Twojej muzyki nie potraktuje poważnie. Używaj często stroika oraz sprawdzaj strój „na słuch” (metoda dla zaawansowanych).

Niestrojąca gitara może być również wynikiem złej artykulacji. Pamiętaj, że jeśli dociśniesz zbyt mocno palec do progu to struna lekko się podciągnie. Jest to szczególnie dokuczliwe jak gramy trudne w opalcowaniu akordy.



WSKAZÓWKA

Zawsze warto mieć stroik pod ręką. Polecam aplikację **GuitarTuna** lub stroik zakładany na główkę gitary TC Electronic Polytune Clip (może być tańszy odpowiednik).

10 BŁĘDÓW GITARZYSTÓW AKUSTYCZNYCH

PORADNIK DLA
POCZĄTKUJĄCYCH

SZEŚĆ. GRANIE TYLKO Z TABÓW

Tabulatura to uproszczony sposób notacji muzycznej. Jest to najszybsza droga do zagrania utworu, ponieważ dostajemy wskazówkę, który próg należy nacisnąć. Na pewno spotkałeś / spotkałaś się z komentarzami na grupach Facebook czy pod filmem na YouTube - masz taby?

Czy to na pewno jedyna droga do grania utworów? Musisz wiedzieć, że tabulatury pisane są głównie przez gitarzystów - pasjonatów. Większość opracowań w popularnym serwisie Songsterr zawiera sporo błędów. Są oczywiście oficjalne książki z tabulaturami, które tworzą autorzy utworów, ale to jest osobny temat. **Jeśli grasz tylko z tabów to nie rozwijasz słuchu.** Poznasz utwór tylko powierzchownie. Twój rozwój będzie mocno ograniczony. Dodatkowo tabulatura pokazuje tylko, który próg aktualnie gramy, a nie cały akord.

WSKAZÓWKA

Tabulatury nie są złe, ale traktuj je jako dodatkową pomoc w nauce utworu. Prowadź notes z transkrypcjami utworów ze słuchu. Twórz własne tabulatury. Oglądaj klipy, szukaj całych kształtów akordy i opalcowań. Początki są ciężkie, ale obiecuję - z czasem będziesz radzić sobie zdecydowanie lepiej!

10 BŁĘDÓW GITARZYSTÓW AKUSTYCZNYCH

PORADNIK DLA
POCZĄTKUJĄCYCH

SIEDEM. GRANIE TYLKO PRZY POMOCY PAMIĘCI MIĘŚNIOWEJ

Bardzo dobrze pamiętam swoje pierwsze solowe koncerty. Scena, publiczność i stres związany z występem. Czy na pewno dam sobie radę? A co jak moja muzyka się nie spodoba? W sytuacji stresowej często wpadamy w panikę i zapominamy co grać dalej. Przy pomyłce musimy wrócić do początku utworu lub do początku dużego fragmentu. Bardzo trudno kontynuować grę od miejsca, gdzie była pomyłka. Dlaczego tak się dzieje? Jeśli utwór mamy opanowany tylko na zasadzie pamięci mechanicznej to stres może zablokować nam dostęp do tej pamięci.

Pamiętaj, że granie utworu to nie tylko przemieszczanie się z punktu A (początek utworu) do punktu B (koniec utworu). **Warto znać formę utworu, nazwać akordy i zanucić utwór.** Gra na instrumencie to nie tylko wykonywanie niezliczonej ilości powtórek. Musimy nauczyć się myśleć i działać z sensownym planem.

WSKAZÓWKA

Im więcej wiemy o utworze tym większa szansa, że zostanie w naszej głowie na dłużej. Naucz się używać różnych rodzajów pamięci. Ryzyko pomyłki w sytuacji stresowej będzie mniejsze.

OSIEM. NAPIĘCIA MIĘŚNI I BRAK ODDECHU

Trudne utwory powodują stres. Jest to szczególnie dokuczliwe jak musimy zagrać publicznie utwór, który jest jeszcze niedopracowany. Od początku nauki warto dbać o dobre nawyki i myśleć o tym jak zachowuje się nasze ciało. Gra na gitarze to **umiejętność napinania i rozluźniania mięśni** w odpowiednim czasie.

Początkujący gitarzyści bardzo często popadają w skrajności. Spotkałem osoby, które napinają mięśnie przez większość utworu. Ich gra jest sztywna, brakuje w niej lekkości. Dodatkowo zmęczone mięśnie dają o sobie znać - np. nadgarstek, łokieć czy bark. Drugą skrajnością jest zbyt luźne ciało. W tej sytuacji brak kontroli nad mięśniami skutkuje brakiem precyzji w grze i nieczystościami. Palce są „gumowe” i uginają się przy kontakcie ze struną.

Musimy być świadomi jak działa nasze ciało i pracować nad pełną kontrolą. Jest to trudniejsze niż może się na początku wydawać. Ostatnia sprawa - **jak gramy to oddychamy w naturalny, luźny sposób.**

WSKAZÓWKA

Dobłą praktyką jest ćwiczzenie przed lustrem. Obserwacja naszego ciała to cenna lekcja.

DZIEWIĘĆ. BAŁAGAN W OPALCOWANIACH

Tommy Emmanuel nauczył mnie, że opalcowania lewej ręki to klucz do perfekcyjnego wykonania utworu. Najprościej mówiąc chodzi tutaj o **ergonomię gry**. Chcemy grać bardzo sprawnie i nie zmęczyć się za dużo. W końcu ktoś musi „uciągnąć” dwugodzinny koncert. Początkujący gitarzyści nie myślą o opalcowaniach tylko raczej skupiają się, aby trafić w konkretny próg i otrzymać czysty dźwięk. W długofalowej perspektywie dłoń pracuje nieefektywnie. Potrzebujemy dużo czasu na zmiany akordów, a szybka gra przestaje być możliwa.

Pamiętaj - **o opalcowania musisz dbać już od samego początku nauki gry na gitarze**. Warto również mieć świadomość, że każdy z nas ma inną dłoń i nie wszystkie opalcowania mistrzów będą możliwe do zagrania. Często musimy szukać najlepszej dla siebie ścieżki.

WSKAZÓWKA

Oglądaj klipy z ulubionymi gitarzystami. Nie zawsze dokładnie widać, który palec dociska próg, dlatego warto sprawdzić różne wersje utworu tego samego artysty. W szkołach gitarowych w formie video opalcowania będą zawsze dokładnie pokazane - dodatkowa kamera na lewą dłoń. **Z czasem dłoń nauczy się poprawnie stawiać palce** i nie będziemy na to zużywać dużo energii, a gra będzie płynna i szybka.

DZIESIĘĆ. BRAK UMIEJĘTNOŚCI MODYFIKOWANIA AKORDÓW

Musisz mieć świadomość, że nigdy nie zagrasz utworu dokładnie jak Twój gitarowy idol. Powód już pewnie znasz - każdy z nas ma inną dłoń oraz przede wszystkim inaczej czujemy muzykę. Nie jest to jednak zła informacja. **Z czasem wykształca się nasz własny styl gry** i na wszystkie utwory, które gramy nakładamy „nasz filtr” (m.in. technika gry, barwa dźwięku, rytm).

Początkujący gitarzyści próbują dokonać niemożliwego – grać utwory mistrzów w 100% poprawnie z dbałością o każdy dźwięk. Brak sukcesów powoduje frustrację, a w konsekwencji porzucamy utwór i sięgamy po coś nowego. Jest jednak wyjście z tej sytuacji. Jeśli nie potrafisz złapać akordu czy zagrać zagrywki jak Twój idol to **nie bój się eksperymentować** i szukaj rozwiązania, które jest naturalne dla Twojego ciała czy aktualnej techniki gry.

WSKAZÓWKA

W razie problemów technicznych **szukaj alternatywnego opalcowania akordu**. Zawsze możesz wrócić do tego fragmentu w przyszłości i go dopracować. Pamiętaj, że chcemy mieć utwór kompletny, aby jak najszybciej go grać w całości. Daje to niesamowitą frajdę.

10 BŁĘDÓW GITARZYSTÓW AKUSTYCZNYCH

PORADNIK DLA
POCZĄTKUJĄCYCH



BONUS #1 - NARZĘDZIA

Przygotowałem dla Ciebie listę narzędzi i aplikacji, które pomogą Ci w codziennej nauce gry na gitarze:

- [Transcribe!](#) - najlepsze narzędzie do rozpisywania muzyki ze słuchu. Kosztuje \$39, ale warto!
- [Guitar Pro](#) - program do pisania nut i tabulatur. W sieci znajdziesz olbrzymią bazę utworów do nauki. Dodatkowo GP ma wbudowany stroik i rozpoznaje akordy.
- [GuitarTuna](#) - bardzo precyzyjny (darmowy) stroik, który mam zainstalowany na smartphonie.
- [D'Chords](#) - aplikacja do nauki akordów
- [Pro Metronome](#) - bardzo fajny i prosty w obsłudze metronom, który zainstalujesz na smartphonie
- [Perfect Ear](#) - aplikacja do ćwiczenia słuchu
- [Songsterr](#) - strona internetowa z olbrzymią bazą utworów do nauki
- [Audacity](#) - darmowy program do nagrywania i edycji muzyki
- [Chordify](#) - strona internetowa z akordami do utworów

10 BŁĘDÓW GITARZYSTÓW AKUSTYCZNYCH

PORADNIK DLA
POCZĄTKUJĄCYCH



BONUS #2 - GRUPA FACEBOOK

Zapraszam Cię do największej w Polsce społeczności gitarzystów akustycznych - **"GITARA AKUSTYCZNA BEZ TAJEMNIC"**

Jesteśmy grupą zrzeszającą pasjonatów tego wspaniałego instrumentu. Znajdziesz tutaj praktyczne porady, lekcje oraz testy sprzętu. Grupa ma charakter EDUKACYJNY.

Link do grupy:

facebook.com/groups/294475254472256

O AUTORZE

Piotr Słapa jest jednym z najbardziej cenionych i doświadczonych nauczycieli gitary akustycznej w Polsce. Założyciel internetowej szkoły muzycznej – **AkademiaMuzyki.pl**

Muzyczne umiejętności doskonalił w **Nashville, USA**. W 2014 roku na festiwalu **Guitar Awards** został wybrany do najlepszej trójki gitarzystów akustycznych w Polsce.

Współpracował i nagrywał z czołowymi polskimi wokalistami oraz instrumentalistami. Jest oficjalnym endorserem **gitar oraz ukulele firmy Ortega**.



Piotr Słapa jest również **aktywnym promotorem** gitary akustycznej w Polsce.

W 2011 roku założył warszawską szkołę muzyczną **Guitarschool.pl**.

Od 2008 roku związany jest z magazynem **“Gitarzysta”** jako wykładowca rubryki - warsztat gitary akustycznej.

Jest autorem **ponad 150** publikacji z lekcjami gitary.

Był wykładowcą mistrzowskich **warsztatów fingerstyle** na najważniejszych festiwalach gitary w Polsce.



Masz pytania? Napisz do mnie!
kontakt@akademiamuzyki.pl